

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – CZĘŚĆ I – eksponaty na podłożu papierowym (technika wykonania: staloryt).

Przedmiotem zamówienia jest przeprowadzenie prac zabezpieczenia konserwatorskiego eksponatów etnograficznych, które ze względu na swoją specyfikę (rodzaj, rozmiar, materiał czy technikę wykonania) wymagają przeprowadzenia zabiegów przygotowania konserwatorskiego przy użyciu specjalistycznych metod i urządzeń w indywidualnych warunkach klimatycznych do procesu ich digitalizacji.

Przedmiotową usługą są objęte eksponaty na podłożu papierowym. **Zamawiający informuje, że eksponaty objęte zakresem przedmiotu zamówienia stanowią muzealia w rozumieniu art. 21 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz.U. z 2022 r. poz. 385 z późn. zm.). W związku z tym, przy wykonywaniu prac konserwatorskich, w szczególności przy sporządzaniu dokumentacji konserwatorskiej, należy uwzględnić charakter i status prawny tych eksponatów.**

Zakres prac obejmuje czynności mające na celu zahamowanie dalszej degradacji i umożliwiające właściwą digitalizację zachowującą charakter eksponatów i ich czytelność dla odbiorcy.

W ramach zamówienia Wykonawca wykona w szczególności następujące:

- 1) odbiór eksponatów z magazynu Muzeum Tatrzańskiego, adres: Droga na Koziniec 8, 34-500 Zakopane i przewóz ich do pracowni konserwatorskiej Wykonawcy,
- 2) wykonanie dokumentacji opisowej i fotograficznej stanu eksponatów przed konserwacją,
- 3) wykonanie i przekazanie Zamawiającemu na własność opisowej i fotograficznej dokumentacji konserwatorskiej z przeprowadzonych prac konserwatorskich, w formie drukowanej (2 egzemplarze) i w formie elektronicznej (1 egzemplarz na nośniku pendrive).
- 4) Wykonawca zobowiązany jest do opracowania dokumentacji konserwatorskiej zgodnie z powszechnie obowiązującymi standardami przyjętymi dla konserwacji obiektów zabytkowych, w szczególności zgodnie ze schematem dokumentacji konserwatorskiej opublikowanym przez Ogólnopolską Radę Konserwatorów Dzieł Sztuki (<https://zpa-orkds.pl/wp-content/uploads/2022/01/SCHEMAT-DOKUMENTACJI-NID.pdf>).




Dokumentacja konserwatorska powinna zawierać co najmniej:

- opis stanu zachowania eksponatów przed konserwacją,
- szczegółowy program prac konserwatorskich,
- opis przebiegu prac wraz ze wskazaniem użytych materiałów i środków,
- zalecenia dla użytkownika dotyczące dalszego obchodzenia się z eksponatami po konserwacji,
- dokumentację fotograficzną wykonaną w formacie RAW/NEF/TIFF i/lub w najlepszej możliwej rozdzielczości (nie mniejszej niż 5120x3840 px oraz 300 dpi), obejmującą fotografie: przed, w trakcie i po konserwacji, z obu stron obiektu (w przypadku obiektów 2D), z co najmniej trzech–czterech stron (w przypadku obiektów 3D).

Dopuszcza się stosowanie innych uznanych standardów dokumentacji konserwatorskiej, jeżeli zapewniają one co najmniej równoważny poziom szczegółowości i jakości.

- 5) przeprowadzenie właściwej naprawy i konserwacji eksponatów poprzez: oczyszczenie mechaniczne i chemiczne, zabezpieczenie przedarć i ubytków, wzmocnienie strukturalne (jeśli konieczne po oczyszczeniu chemicznym),
- 6) dostarczenie eksponatów do magazynu Muzeum Tatrzańskiego, adres: Droga na Koziniec 8, 34-500 Zakopane, po wykonaniu prac konserwatorskich,
- 7) zapewnienie bezpieczeństwa eksponatów podczas transportu oraz w pracowni konserwatorskiej na własny koszt i ryzyko.

Tabela 1 Wykaz zbiorów, które mają być poddane konserwacji:

Lp.	Numer inwentarowy	Przedmiot	Technika/materiał	Wymiary	Ilość obiektów	Wartość obiektów	Zakres prac (dla każdego obiektu)	Stan zachowania/obmiar zniszczeń	Fotografia
1	S/1376/MT	Grafika: Matka Boża Karmiąca	barwny staloryt	Wymiar: 35x25,2 cm	1	1.000,00 zł	wykonanie dokumentacji i fotograficznej i opisowej przed oraz po czynnościach konserwatorskich, oczyszczenie mechaniczne i chemiczne, zabezpieczenie przedarć i ubytków, wzmocnienie strukturalne (jeśli konieczne po oczyszczeniu chemicznym)	Silne zabrudzenia	
2	S/1377/MT	Grafika: Matka Boża z Marią zell	barwny staloryt	Wymiar: 34,5x24,7 cm	1	1.000,00 zł		Silne zabrudzenia, ubytki	
3	S/1378/MT	Grafika: Koronacja Matki Bożej	barwny staloryt	Wymiar: 35,6x24,7 cm	1	1.000,00 zł		Silne zabrudzenia, ubytki	
4	S/1379/MT	Grafika: Michał Archanioł	barwny staloryt	Wymiar: 35x24,5 cm	1	1.000,00 zł		Silne zabrudzenia, ubytki	