

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – CZĘŚĆ II – eksponaty tkaninowe (elementy ubioru).

Przedmiotem zamówienia jest przeprowadzenie prac zabezpieczenia konserwatorskiego eksponatów etnograficznych, które ze względu na swoją specyfikę (rodzaj, rozmiar, materiał czy technikę wykonania) wymagają przeprowadzenia zabiegów przygotowania konserwatorskiego przy użyciu specjalistycznych metod i urządzeń w indywidualnych warunkach klimatycznych do procesu ich digitalizacji.

Przedmiotową usługą są objęte eksponaty - elementy ubioru. **Zamawiający informuje, że eksponaty objęte zakresem przedmiotu zamówienia stanowią muzealia w rozumieniu art. 21 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz.U. z 2022 r. poz. 385 z późn. zm.). W związku z tym, przy wykonywaniu prac konserwatorskich, w szczególności przy sporządzaniu dokumentacji konserwatorskiej, należy uwzględnić charakter i status prawny tych eksponatów.**

Zakres prac obejmuje czynności mające na celu zahamowanie dalszej degradacji i umożliwiające właściwą digitalizację zachowującą charakter obiektów i ich czytelność dla odbiorcy.

W ramach zamówienia Wykonawca wykona w szczególności następujące prace:

- 1) odbiór eksponatów z magazynu Muzeum Tatrzańskiego, adres: Droga na Koziniec 8, 34-500 Zakopane i przewóz ich do pracowni konserwatorskiej Wykonawcy,
- 2) wykonanie dokumentacji opisowej i fotograficznej stanu eksponatów przed konserwacją,
- 3) wykonanie i przekazanie Zamawiającemu na własność opisowej i fotograficznej dokumentacji konserwatorskiej z przeprowadzonych prac konserwatorskich, w formie drukowanej (2 egzemplarze) i w formie elektronicznej (1 egzemplarz na nośniku pendrive).
- 4) Wykonawca zobowiązany jest do opracowania dokumentacji konserwatorskiej zgodnie z powszechnie obowiązującymi standardami przyjętymi dla konserwacji obiektów zabytkowych, w szczególności zgodnie ze schematem dokumentacji konserwatorskiej opublikowanym przez Ogólnopolską Radę Konserwatorów Dzieł Sztuki (<https://zpaperkds.pl/wp-content/uploads/2022/01/SCHEMAT-DOKUMENTACJI-NID.pdf>).





Dokumentacja konserwatorska powinna zawierać co najmniej:

- opis stanu zachowania obiektu przed konserwacją,
- szczegółowy program prac konserwatorskich,
- opis przebiegu prac wraz ze wskazaniem użytych materiałów i środków,
- zalecenia dla użytkownika dotyczące dalszego obchodzenia się z obiektem po konserwacji,
- dokumentację fotograficzną wykonaną w formacie RAW/NEF/TIFF i/lub w najlepszej możliwej rozdzielczości (nie mniejszej niż 5120x3840 px oraz 300 dpi), obejmującą fotografie: przed, w trakcie i po konserwacji, z obu stron obiektu (w przypadku obiektów 2D), z co najmniej trzech–czterech stron (w przypadku obiektów 3D).

Dopuszcza się stosowanie innych uznanych standardów dokumentacji konserwatorskiej, jeżeli zapewniają one co najmniej równoważny poziom szczegółowości i jakości.

- 5) przeprowadzenie właściwej naprawy i konserwacji eksponatów poprzez: oczyszczenie mechaniczne, oczyszczenie chemiczne jeśli wskazane, usunięcie starych napraw, które mają szkodliwy wpływ na strukturę, uzupełnienie ubytków w zależności od konkretnego obiektu, przygotowanie opakowań ochronnych,
- 6) dostarczenie eksponatów do magazynu Muzeum Tatrzańskiego, adres: Droga na Koziniec 8, 34-500 Zakopane, po wykonaniu prac konserwatorskich,
- 7) zapewnienie bezpieczeństwa eksponatów podczas transportu oraz w pracowni konserwatorskiej na własny koszt i ryzyko.

Tabela 1 Wykaz zbiorów, które mają być poddane konserwacji:

Lp.	Numer inwentaryzacyjny	Przedmiot	Technika/materiał	Wymiary	Ilość obiektów	Wartość obiektów	Stan zachowania/obmiar zniszczeń	Zakres prac (dla każdego obiektu)	Fotografia
1	E/2110/MT	Gorset	tkanina bawełniana z wzorem broszownym wążkami bawełnianymi, podszewka z płótna samodziałowego	Wymiar: dł. 41 cm, obw. w pasie 65 cm	1	2 500,00 zł	Zabrudzenia powierzchniowe, stare reparacje, przetarcia	wykonanie dokumentacji fotograficznej i opisowej przed oraz po czynnościach konserwatorskich, oczyszczenie mechaniczne i chemiczne, zabezpieczenie przedarć i ewentualnych uszkodzeń pod dawnymi cerami	
2	E/2118/MT	Kaftan	tkanina półjedwabna, żakardowa, obszycie z tkaniny bawełnianej, podszewka z płótna lnianego i bawełnianego	dł. 47 cm; szer. pleców 41 cm; dł. rękawa 52 cm	1	2 500,00 zł	Zabrudzenia, deformacje, przetarcia, ubytki płóciennej podszewki	wykonanie dokumentacji fotograficznej i opisowej przed oraz po czynnościach konserwatorskich, oczyszczanie mechaniczne i chemiczne, uzupełnienie ubytków	
3	E/2146/MT	Chustka	atłas jedwabny, drukowany	Wymiar: 74x70 cm	1	500,00 zł	Kilka przetarć	wykonanie dokumentacji fotograficznej i opisowej przed oraz po czynnościach konserwatorskich, oczyszczenie mechanicznie i chemicznie, zabezpieczenie przetarć	
4	E/2175/MT	Spódnica	tkanina płócienna, lniana samodziałowa	Wymiar: dł. 85 cm; obwód 340 cm	1	5 000,00 zł	Mimo stabilnej struktury, rozluźnienie wątku w wielu miejscach, ubytki i przykurzenie	wykonanie dokumentacji fotograficznej i opisowej przed oraz po czynnościach konserwatorskich, oczyszczanie mechaniczne i chemiczne,	

								zabezpieczenie przetarć	
--	--	--	--	--	--	--	--	----------------------------	--