

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – CZĘŚĆ III – eksponat - obraz autorstwa Marka Żuławskiego "Odwracająca się żona Lota" (akryl, kolaż).

Przedmiotem zamówienia jest przeprowadzenie prac zabezpieczenia konserwatorskiego eksponatu z działu sztuki, który ze względu na swoją specyfikę (rodzaj, rozmiar, materiał czy technikę wykonania) wymaga przeprowadzenia zabiegów przygotowania konserwatorskiego przy użyciu specjalistycznych metod i urządzeń w indywidualnych warunkach klimatycznych do procesu ich digitalizacji.

Przedmiotową usługą jest objęty eksponat - obraz autorstwa M. Żuławskiego "Odwracająca się żona Lota". **Zamawiający informuje, że eksponat objęty zakresem przedmiotu zamówienia stanowi muzealia w rozumieniu art. 21 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz.U. z 2022 r. poz. 385 z późn. zm.). W związku z tym, przy wykonywaniu prac konserwatorskich, w szczególności przy sporządzaniu dokumentacji konserwatorskiej, należy uwzględnić charakter i status prawny tego eksponatu.**

Zakres prac obejmuje czynności mające na celu zahamowanie dalszej degradacji i umożliwiające właściwą digitalizację zachowującą charakter eksponatu i jego czytelność dla odbiorcy.

W ramach zamówienia Wykonawca wykona w szczególności następujące prace:

- 1) odbiór eksponatu z magazynu Muzeum Tatrzańskiego, adres: Kasprucie 35a, 34-500 Zakopane i przewóz ich do pracowni konserwatorskiej Wykonawcy,
- 2) wykonanie dokumentacji opisowej i fotograficznej stanu eksponatu przed konserwacją,
- 3) wykonanie i przekazanie Zamawiającemu na własność opisowej i fotograficznej dokumentacji konserwatorskiej z przeprowadzonych prac konserwatorskich, w formie drukowanej (2 egzemplarze) i w formie elektronicznej (1 egzemplarz na nośniku pendrive).
- 4) Wykonawca zobowiązany jest do opracowania dokumentacji konserwatorskiej zgodnie z powszechnie obowiązującymi standardami przyjętymi dla konserwacji obiektów zabytkowych, w szczególności zgodnie ze schematem dokumentacji konserwatorskiej opublikowanym przez Ogólnopolską Radę Konserwatorów Dzieł Sztuki (<https://zpap-orkds.pl/wp-content/uploads/2022/01/SCHEMAT-DOKUMENTACJI-NID.pdf>).


Dokumentacja konserwatorska powinna zawierać co najmniej:

- opis stanu zachowania obiektu przed konserwacją,
- szczegółowy program prac konserwatorskich,
- opis przebiegu prac wraz ze wskazaniem użytych materiałów i środków,
- zalecenia dla użytkownika dotyczące dalszego obchodzenia się z obiektem po konserwacji,
- dokumentację fotograficzną wykonaną w formacie RAW/NEF/TIFF i/lub w najlepszej możliwej rozdzielczości (nie mniejszej niż 5120x3840 px oraz 300 dpi), obejmującą fotografie: przed, w trakcie i po konserwacji, z obu stron obiektu (w przypadku obiektów 2D), z co najmniej trzech–czterech stron (w przypadku obiektów 3D).

Dopuszcza się stosowanie innych uznanych standardów dokumentacji konserwatorskiej, jeżeli zapewniają one co najmniej równoważny poziom szczegółowości i jakości.

- 5) przeprowadzenie właściwej naprawy i konserwacji eksponatu poprzez: oczyszczenie mechaniczne, oczyszczenie chemiczne, konsolidację odspojonych fragmentów warstwy malarskiej, scalenie kolorystyczne i/lub usunięcie ubytków w zależności od konkretnego fragmentu warstwy malarskiej, przygotowanie opakowania ochronnego,
- 6) dostarczenie eksponatu do magazynu Muzeum Tatrzańskiego, adres: Kasprucie 35 a, 34-500 Zakopane, po wykonaniu prac konserwatorskich,
- 7) zapewnienie bezpieczeństwa eksponatu podczas transportu oraz w pracowni konserwatorskiej na własny koszt i ryzyko.

Tabela 1. Wykaz zbiorów, które mają być poddane konserwacji:

Lp.	Numer inwentaryzacyjny	Przedmiot	Technika/materiał	Wymiary	Ilość obiektów	Wartość obiektów	Stan zachowania/obmiar zniszczeń	Zakres prac	Fotografia
1	S/3393/MT	Odwracająca się żona Lota, Marek Żuławski	Płyta akryl, kolaż	153x160 cm	1	50 000,00 zł	Liczne grupy odspojień warstwy malarskiej, zabrudzenia powierzchniowe	wykonanie dokumentacji fotograficznej i opisowej przed, w trakcie oraz po czynnościach konserwatorskich oczyszczenie mechaniczne, oczyszczenie chemiczne, konsolidacja odspojonych fragmentów warstwy malarskiej, scalenie kolorystyczne i/lub usunięcie ubytków w zależności od konkretnego fragmentu warstwy malarskiej	
Dodatkowe fotografie:									
	