

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA – CZĘŚĆ V – trójwymiarowy eksponat wielomateriałowy – sieć (drewno, sznurek).

Przedmiotem zamówienia jest przeprowadzenie prac zabezpieczenia konserwatorskiego eksponatu etnograficznego, który ze względu na swoją specyfikę (rodzaj, rozmiar, materiał czy technikę wykonania) wymaga przeprowadzenia zabiegów przygotowania konserwatorskiego przy użyciu specjalistycznych metod i urządzeń w indywidualnych warunkach klimatycznych do procesu jego digitalizacji.

Przedmiotową usługą jest objęty trójwymiarowy eksponat wielomateriałowy - sieć. **Zamawiający informuje, że eksponat objęty zakresem przedmiotu zamówienia stanowi muzealia w rozumieniu art. 21 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz.U. z 2022 r. poz. 385 z późn. zm.). W związku z tym, przy wykonywaniu prac konserwatorskich, w szczególności przy sporządzaniu dokumentacji konserwatorskiej, należy uwzględnić charakter i status prawny tych eksponatów.**

Zakres prac obejmuje czynności mające na celu zahamowanie dalszej degradacji i umożliwiające właściwą digitalizację zachowującą charakter eksponatu i jego czytelność dla odbiorcy.

W ramach zamówienia Wykonawca wykona w szczególności następujące prace:

- 1) odbiór eksponatu z magazynu Muzeum Tatrzańskiego, adres: Droga na Koziniec 8, 34-500 Zakopane i przewóz ich do pracowni konserwatorskiej Wykonawcy,
- 2) wykonanie dokumentacji opisowej i fotograficznej stanu eksponatów przed konserwacją,
- 3) wykonanie i przekazanie Zamawiającemu na własność opisowej i fotograficznej dokumentacji konserwatorskiej z przeprowadzonych prac konserwatorskich, w formie drukowanej (2 egzemplarze) i w formie elektronicznej (1 egzemplarz na nośniku pendrive).
- 4) Wykonawca zobowiązany jest do opracowania dokumentacji konserwatorskiej zgodnie z powszechnie obowiązującymi standardami przyjętymi dla konserwacji obiektów zabytkowych, w szczególności zgodnie ze schematem dokumentacji konserwatorskiej opublikowanym przez Ogólnopolską Radę Konserwatorów Dzieł Sztuki (<https://zpap-orkds.pl/wp-content/uploads/2022/01/SCHEMAT-DOKUMENTACJI-NID.pdf>).

Dokumentacja konserwatorska powinna zawierać co najmniej:

- opis stanu zachowania obiektu przed konserwacją,
- szczegółowy program prac konserwatorskich,
- opis przebiegu prac wraz ze wskazaniem użytych materiałów i środków,
- zalecenia dla użytkownika dotyczące dalszego obchodzenia się z obiektem po konserwacji,
- dokumentację fotograficzną wykonaną w formacie RAW/NEF/TIFF i/lub w najlepszej możliwej rozdzielczości (nie mniejszej niż 5120x3840 px oraz 300 dpi), obejmującą fotografie: przed, w trakcie i po konserwacji, z obu stron obiektu (w przypadku obiektów 2D), z co najmniej trzech–czterech stron (w przypadku obiektów 3D).

Dopuszcza się stosowanie innych uznanych standardów dokumentacji konserwatorskiej, jeżeli zapewniają one co najmniej równoważny poziom szczegółowości i jakości.

- 5) przeprowadzenie właściwej naprawy i konserwacji eksponatu poprzez: oczyszczenie mechaniczne i chemiczne, sklejenie złamania (drewno), zabezpieczenie przedarć,
- 6) dostarczenie eksponatu do magazynu Muzeum Tatrzańskiego, adres: Droga na Koziniec 8, 34-500 Zakopane, po wykonaniu prac konserwatorskich,
- 7) zapewnienie bezpieczeństwa eksponatu podczas transportu oraz w pracowni konserwatorskiej na własny koszt i ryzyko.

Tabela 1 Wykaz zbiorów, które mają być poddane konserwacji:

Lp.	Numer inwentarzowy	Przedmiot	Technika/materiał	Wymiary	Ilość obiektów	Wartość obiektów	Zakres prac	Stan zachowania/obmiar zniszczeń	Fotografia
1	E/1228/MT	Sieć	Sznur naturalny, drewno	Wymiar: część drewniana – uchwyt dł. 150 cm; sieć-szer. max 140 cm; dł. 121 cm	1	1.000,00 zł	wykonanie dokumentacji fotograficznej i opisowej przed oraz po czynnościach konserwatorskich, oczyszczenie mechaniczne i chemiczne, sklejenie złamania (drewno), zabezpieczenie przedarć	Ułamany drewniany uchwyt, całość brudna, część wykonana ze sznurka podarta	