

UMOWA nr.....

zawarta w dniu ..... r. w Zakopanem

pomiędzy:

Muzeum Tatrzańskim im. Dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem, z siedzibą w Zakopanem, ul. Krupówki 10, 34-500 Zakopane (adres korespondencyjny: ul. Droga na Koziniec 8, 34-500 Zakopane), wpisanym do Rejestru Instytucji Kultury Województwa Małopolskiego pod nr RIK 15/99, posiadającym NIP 736 106 60 47, reprezentowanym przez:

Dyrektora Muzeum – Michała Murzyna

zwanym w umowie „**Zamawiającym**”

a

.....

reprezentowaną przez:

..... – .....

zwanym dalej w treści Umowy „**Wykonawcą**”,

zwanymi dalej w treści Umowy „Stronami”,

Umowa została zawarta po przeprowadzeniu postępowania o udzielenie zamówienia w trybie podstawowym bez negocjacji o nr ADM.263-1/2026, zgodnie z przepisami ustawy z 11 września 2019 r. - Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1320 ze zm.).

## § 1. Definicje

Użyte w umowie terminy i skróty mają następujące znaczenie:

1. **SWZ** - należy przez to rozumieć Specyfikację Warunków Zamówienia.
2. **Oferta Wykonawcy** – należy przez to rozumieć ofertę złożoną przez Wykonawcę w postępowaniu o udzielenie zamówienia w trybie podstawowym bez negocjacji o nr ADM.263-1/2026.
3. **Umowa** - należy przez to rozumieć niniejszą umowę w sprawie niniejszego zamówienia publicznego wraz z załącznikami.
4. **Konserwacja** - należy przez to rozumieć przedmiotową usługę.
5. **Muzealia/eksponaty** - należy przez to rozumieć zbiory w rozumieniu art. 21 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz.U. z 2022 r. poz. 385.) przeznaczone do przedmiotowej konserwacji wyszczególnione w opisie przedmiotu zamówienia w części nr I,II,III,V. Pojęcia te, używane są zamiennie.
6. **Obiekty** – należy przez to rozumieć materiały biblioteczne w rozumieniu art. 5 ustawy z dnia 27 czerwca 1997 r. o bibliotekach (Dz.U. z 2022 r. poz. 2393) przeznaczone do

przedmiotowej konserwacji wyszczególnione w opisie przedmiotu zamówienia w części nr IV.

7. **Dokumentacja konserwatorska** - należy przez to rozumieć opisową i fotograficzną dokumentację konserwatorską z przeprowadzonych prac konserwatorskich.
8. **OPZ** – należy przez to rozumieć opis przedmiotu zamówienia w postępowaniu wraz ze stosownymi załącznikami.
9. **Postępowanie** – należy przez to rozumieć postępowanie o udzielenie zamówienia publicznego na konserwację muzealiów/obiektów, w którym został wyłoniony Wykonawca.
10. **Projekt** – należy przez to rozumieć projekt pn. „Digitalizacja i udostępnienie zbiorów Muzeum Tatrzańskiego”, nr projektu FEMP.01.09-IZ.00-0263/24 dofinansowany w ramach Funduszy Europejskich dla Małopolski 2021-2027, priorytet FEMP.01 Fundusze europejskie dla badań i rozwoju oraz przedsiębiorczości, działanie FEMP.01.09 Rozwój e-kultury w województwie małopolskim, Typ projektu A. Rozwój e-kultury w województwie małopolskim.
11. **Ustawa Pzp** – należy przez to rozumieć ustawę z dnia 11 września 2019 r. - Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1320 ze zm.).

## § 2. Przedmiot umowy

1. Przedmiotem umowy jest przeprowadzenie niezbędnych prac konserwatorskich muzealiów/obiektów pochodzących z kolekcji Zamawiającego przed procesem ich digitalizacji, opisanych w załączniku nr 1 do niniejszej Umowy (opis przedmiotu zamówienia), uwzględniającej ich indywidualny charakter, walory artystyczne i znaczenie historyczne, odpowiednio dla danej części <sup>1</sup>:
  - a) CZĘŚĆ NR I: konserwacja 4 eksponatów na podłożu papierowym (technika wykonania: staloryt).
  - b) CZĘŚĆ NR II: konserwacja 4 eksponatów tkaninowych (elementy ubioru).
  - c) CZĘŚĆ NR III: konserwacja 1 eksponatu - obrazu autorstwa Marka Żuławskiego „Odwracająca się żona Lota” (akryl, kolaż).
  - d) CZĘŚĆ NR IV: konserwacja 50 obiektów - map (drukowane na papierze i na kalce niektóre podklejone na tekturce bądź na płótnie).
  - e) CZĘŚĆ NR V: konserwacja 1 trójwymiarowego eksponatu wielomateriałowego – sieci.

- zwanej dalej „usługą” lub zamiennie „ Przedmiotem umowy”.
2. Działania konserwatorskie podjęte przez Wykonawcę powinny zahamować dalszą deteriorację muzealiów/obiektów, a także przywrócić im stabilną strukturę i możliwie najlepszy wygląd w celu wykonania najpełniejszego odzwierciedlenia wizerunku w ramach digitalizacji.
3. W celu przeprowadzenia konserwacji muzealia/obiekty zostaną wypożyczone Wykonawcy i w okresie wypożyczenia będą przechowywane w pracowni Wykonawcy, położonej

---

<sup>1</sup> Zostanie odpowiednio wypełnione/wykreślone zgodnie z wyborem oferty najkorzystniejszej odpowiednio w danej części

w ..... (adres pracowni). Wszelkie zmiany miejsca konserwacji (pracowni) wymagają uzasadnienia na piśmie Wykonawcy i podpisania aneksu do umowy. Warunki dotyczące przechowywania i transportu muzealiów/obiektów stosuje się odpowiednio.

4. Przedmiot umowy obejmuje w szczególności (odpowiednio do każdej z części przedmiotowego zamówienia):
  - 1) odbioru eksponatów/obiektów w terminie do 3 dni roboczych od dnia podpisania umowy z magazynu Zamawiającego, część nr I,II,IV,V ul. Droga na Koziniec 8 34-500 Zakopane, część III ul. Kasprusie 35a, 34- 500 Zakopane i przewozu ich do pracowni konserwatorskiej Wykonawcy,
  - 2) sporządzenie i przekazanie Zamawiającemu dokumentacji wstępnej, o której mowa w ust. 6 niniejszego paragrafu na adres: [atrybula@muzeumtatrzańskie.pl](mailto:atrybula@muzeumtatrzańskie.pl),
  - 3) przeprowadzenia właściwej naprawy i konserwacji eksponatów/obiektów poprzez: oczyszczenie mechaniczne, oczyszczenie chemiczne, uzupełnienie brakujących elementów lub ubytków w zależności od konkretnego przypadku, scalenie kolorystyczne, zabezpieczenie przed wpływem czynników zewnętrznych, przygotowanie opakowań ochronnych,
  - 4) wykonanie i przekazanie Zamawiającemu na własność opisowej i fotograficznej dokumentacji konserwatorskiej zawierającej opis stanu eksponatów przed konserwacją i informacje z przeprowadzonych prac konserwatorskich, w formie pisemnej (1 egzemplarz) i w formie elektronicznej (1 egzemplarz na nośniku pendrive), zgodnie z obowiązującymi standardami<sup>2</sup>,
  - 5) dostarczenia eksponatów/obiektów do magazynu Zamawiającego: część nr I,II,IV,V ul. Droga na Koziniec 8 34-500 Zakopane, część III ul. Kasprusie 35a, 34-500 Zakopane, po wykonaniu prac konserwatorskich,
  - 6) zapewnienia bezpieczeństwa eksponatów/obiektów podczas transportu oraz w pracowni konserwatorskiej, w tym koszty ubezpieczenia i ochrony muzealiów/obiektów podczas transportu, na własny koszt i ryzyko.
5. Przed przystąpieniem do właściwych prac konserwatorskich Wykonawca zobowiązany jest do sporządzenia i przekazania Zamawiającemu, nie później niż w terminie do 3 dni roboczych dla części I,II,III,V i 7 dni roboczych dla części IV od dnia przekazania eksponatów/obiektów dokumentacji wstępnej, obejmującej w szczególności:
  - a) opis stanu zachowania każdego eksponatu/obiektu przed konserwacją,

---

<sup>2</sup> Wykonawca zobowiązany jest do opracowania dokumentacji konserwatorskiej zgodnie z powszechnie obowiązującymi standardami przyjętymi dla konserwacji obiektów zabytkowych, w szczególności zgodnie ze schematem dokumentacji konserwatorskiej opublikowanym przez Ogólnopolską Radę Konserwatorów Dzieł Sztuki (<https://zpap-orkds.pl/wp-content/uploads/2022/01/SCHEMAT-DOKUMENTACJI-NID.pdf>).

Dokumentacja konserwatorska powinna zawierać co najmniej:

- opis stanu zachowania obiektu przed konserwacją,
- szczegółowy program prac konserwatorskich,
- opis przebiegu prac wraz ze wskazaniem użytych materiałów i środków,
- zalecenia dla użytkownika dotyczące dalszego obchodzenia się z obiektem po konserwacji,
- dokumentację fotograficzną wykonaną w formacie RAW/NEF/TIFF i/lub w najlepszej możliwej rozdzielczości (nie mniejszej niż 5120x3840 px oraz 300 dpi), obejmującą fotografie:
  - przed, w trakcie i po konserwacji,
  - z obu stron obiektu (w przypadku obiektów 2D),
  - z co najmniej trzech–czterech stron (w przypadku obiektów 3D).

Dopuszcza się stosowanie innych uznanych standardów dokumentacji konserwatorskiej, jeżeli zapewniają one co najmniej równoważny poziom szczegółowości i jakości.

- b) szczegółowy program planowanych prac konserwatorskich, z uwzględnieniem proponowanych metod, technik i materiałów.

Zamawiający ma prawo zgłosić uwagi do dokumentacji wstępnej w terminie 3 dni od jej otrzymania. Wykonawca może rozpocząć prace konserwatorskie wyłącznie po uzyskaniu pisemnej akceptacji Zamawiającego tej dokumentacji. Akceptacja może być dokonana w formie elektronicznej (e-mail).

6. Po zakończeniu konserwacji każdego eksponatu/obiektu, Wykonawca zobowiązany jest do przekazania Zamawiającemu dokumentacji konserwatorskiej dotyczącej danego eksponatu/obiektu, obejmującej opis przeprowadzonych prac, wskazanie zastosowanych materiałów, zalecenia konserwatorskie oraz dokumentację fotograficzną, zgodnie z wymaganiami określonymi w ust 3 pkt 4 powyżej i w opisie przedmiotu zamówienia (załącznik nr 1 do umowy). Przekazanie dokumentacji nastąpi w momencie podpisania protokołu odbioru zamówienia.
7. Zamawiający oświadcza, że przysługują mu prawa do dysponowania eksponatami/obiektami, o których mowa w ust. 1 w zakresie wynikającym z niniejszej umowy.
8. Wykonawca oświadcza, że zapoznał się z warunkami, które są niezbędne do wykonania Przedmiotu umowy i wykona Umowę, bez konieczności ponoszenia przez Zamawiającego żadnych dodatkowych kosztów.
9. Przedmiot umowy zostanie wykonany w oparciu o postanowienia niniejszej Umowy, opis przedmiotu zamówienia, stanowiący załącznik nr 1 do Umowy, ofertę Wykonawcy, która stanowi załącznik nr 2 do Umowy, a także zgodnie z powszechnie obowiązującymi przepisami prawa, w szczególności:
  - 1) ustawą z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz.U.2024 r., poz. 1292),
  - 2) ustawą z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. 2022 r. , poz. 385),
  - 3) rozporządzeniem Ministra Kultury z dnia 30 sierpnia 2004 r. w sprawie zakresu, form i sposobu ewidencjonowania zabytków w muzeach (Dz. U. 2004 r., Nr 202, poz. 2073),
  - 4) rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 maja 2008 r. w sprawie warunków, sposobu i trybu przenoszenia muzealiów (Dz. U. 2008 r., Nr 91, poz. 569),
  - 5) rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzeum przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich utratą lub zniszczeniem (Dz. U. 2014 r., poz. 1240).
10. Przedmiotowe zamówienie jest realizowane w ramach projektu pn. „Digitalizacja i udostępnienie zbiorów Muzeum Tatrzańskiego”, nr projektu FEMP.01.09-IZ.00-0263/24 dofinansowanego w ramach Funduszy Europejskich dla Małopolski 2021-2027, priorytet FEMP.01 Fundusze europejskie dla badań i rozwoju oraz przedsiębiorczości, działanie FEMP.01.09 Rozwój e-kultury w województwie małopolskim, Typ projektu A. Rozwój e-kultury w województwie małopolskim.
11. Zamawiający informuje, że na stronie <https://bip.malopolska.pl/mtidtchalubinskiego,a,2534092,procedury-zglaszania-naruszenia-prawa-oraz-podejmowania-dzialan-nastepczych-w-muzeum-tatrzańskim.html> znajduje się procedura zgłaszania naruszeń prawa oraz podejmowania działań następczych w Muzeum Tatrzańskim im. Dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem, zgodnie z Zarządzeniem nr 25/2024 Dyrektora Muzeum Tatrzańskiego z dnia 24.09.2024 r.

### **§ 3. Termin realizacji**

1. Wykonawca zobowiązany jest do realizacji zamówienia określonego w § 1:
  - a) CZĘŚĆ NR I: do 11 tygodni od daty wydania muzealiów Wykonawcy,
  - b) CZĘŚĆ NR II: do 11 tygodni od daty wydania muzealiów Wykonawcy,
  - c) CZĘŚĆ NR III: do 11 tygodni od daty wydania muzealiów Wykonawcy,
  - d) CZĘŚĆ NR IV: do 7 miesięcy od daty wydania obiektów Wykonawcy,
  - e) CZĘŚĆ NR V: do 11 tygodni od daty wydania muzealiów Wykonawcy.
2. Ekspozyty/obiekty zostaną wydane Wykonawcy w terminie do 3 dni od dnia zawarcia umowy.
3. Z czynności przekazania ekspozycji/obektów, o której mowa w ust. 2 powyżej, Strony sporządzą protokół zdawczo-odbiorczy.
4. Wykonawca po zgłoszeniu zakończenia prac i gotowości do odbioru zwróci Zamawiającemu zakonserwowane muzealia/obiekty w terminie określonym w ust. 1 powyżej. Z czynności zwrotu sporządzony zostanie protokół zdawczo-odbiorczy.

### **§ 4. Obowiązki Stron**

1. Do obowiązków Zamawiającego należy:
  - 1) wypożyczenie muzealiów/obektów Wykonawcy,
  - 2) konsultacja i uzgodnienia merytoryczne z Wykonawcą w trakcie przebiegu prac konserwatorskich,
  - 3) odebranie ostatecznych prac konserwatorskich w terminie wskazanym w § 3,
  - 4) sporządzenie protokołu zdawczo-odbiorczego, o którym mowa w § 3, ust. 3 niniejszej umowy,
  - 5) zapłata wynagrodzenia na warunkach określonych niniejszą Umową.
  - 6) współpraca z Wykonawcą w czasie realizacji Przedmiotu umowy, w szczególności poprzez:
    - udzielanie w terminie do 5 dni roboczych od otrzymania wniosku Wykonawcy niezbędnych informacji oraz wyjaśnień dotyczących Przedmiotu umowy,
    - udzielanie opinii, zatwierdzeń wymaganych przez Wykonawcę w toku realizacji zamówienia.
2. Wykonawca oświadcza, że zapoznał się z warunkami realizacji zamówienia oraz że przyjmuje zamówienie do realizacji bez zastrzeżeń i wykona je z najwyższą starannością, zgodnie z powszechnie obowiązującymi przepisami prawa, najlepszą praktyką i wiedzą zawodową, niniejszą Umową oraz treścią SWZ.
3. Wykonawca oświadcza, iż dysponuje niezbędną wiedzą i doświadczeniem oraz posiada zdolność techniczną i zawodową do wykonania Przedmiotu umowy.
4. Do obowiązków Wykonawcy należy w szczególności (adekwatnie do każdej z części przedmiotowego zamówienia):
  - 1) odbiór ekspozycji/obektów od Zamawiającego na zasadach określonych w niniejszej Umowie,
  - 2) transport ekspozycji/obektów z miejsca przekazania do pracowni konserwatorskiej Wykonawcy oraz transport powrotny (w tym pokrycie kosztów ubezpieczenia i ochrony muzealiów podczas transportu) w warunkach gwarantujących ich całość i nienaruszalność. Podczas transportu ekspozycji/obektów Wykonawca dodatkowo zobowiązany jest zapewnić odpowiednie warunki transportu i przechowywania oraz ochronę przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich utratą lub zniszczeniem, zgodnie z warunkami określonymi w rozporządzeniu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 2 września 2014 r. w sprawie zabezpieczania zbiorów muzealnych przed pożarem, kradzieżą i innym niebezpieczeństwem grożącym ich utratą lub zniszczeniem,

- 3) wykonanie przedmiotowej konserwacji,
  - 4) wykonanie i przekazanie dokumentacji konserwatorskiej,
  - 5) zapewnienie materiałów i urządzeń niezbędnych do wykonania niniejszej Umowy,
  - 6) ukończenie prac konserwatorskich w terminie,
  - 7) zawiadomienie Zamawiającego o gotowości do odbioru,
  - 8) przedstawienie Zamawiającemu bieżącego stanu prac na każde wezwanie Zamawiającego lub upoważnionego przedstawiciela Zamawiającego,
  - 9) stosowanie się do poleceń przedstawiciela Zamawiającego w zakresie związanym z bezpieczeństwem eksponatów,
  - 10) usuwanie wad stwierdzonych w trakcie konserwacji, przy odbiorze eksponatów oraz w okresie gwarancji jakości i rękojmi za wady,
  - 11) niezwłoczne powiadomianie Zamawiającego o zaistnieniu zdarzenia, o którym mowa w ust. 6 poniżej, z podaniem istotnych okoliczności zdarzenia oraz przesłanie dokumentacji fotograficznej uszkodzonego eksponatu,
  - 12) zapewnienie stałej i odpowiedniej ochrony zbiorów od wszelkich ryzyk związanych z ich fizyczną utratą, uszkodzeniem lub zniszczeniem, w szczególności od ryzyka kradzieży, pożaru, zalania, oddziaływania niesprzyjających i szkodliwych czynników, w tym fal świetlnych, temperatur, wilgoci, zabrudzenia, dotykania przez osoby nieupoważnione i/lub nieposiadające odpowiednich kwalifikacji,
  - 13) podczas transportu eksponatów/obiektów z miejsca przekazania do pracowni konserwatorskiej Wykonawcy oraz transportu powrotnego, muzealia będą właściwie opakowane i zabezpieczone odpowiednimi materiałami opakunkowymi,
  - 14) przenoszenie, pakowanie, rozpakowywanie i transport muszą być wykonywane przez Wykonawcę lub pod jego nadzorem.
  - 15) ścisła współpraca z Zamawiającym i niezwłoczne informowanie Zamawiającego o wszelkich trudnościach, zmianach lub opóźnieniach w realizacji Przedmiotu umowy.
6. W razie zaistnienia sytuacji, w której stan eksponatu/obiektu uległ pogorszeniu z jakiegokolwiek przyczyny, w tym z przyczyny niezależnej od Wykonawcy, Wykonawca zobowiązany jest do przedsięwzięcia wszelkich środków potrzebnych do zabezpieczenia eksponatu/obiektu przed dalszym pogorszeniem jego stanu zachowania oraz do niezwłocznego zawiadomienia o tym Zamawiającego o tym Zamawiającego, podając istotne okoliczności zdarzenia oraz przesyłając dokumentację fotograficzną. Wykonawca zobowiązany jest ponadto stosować się do wskazówek Zamawiającego.
  7. Wykonawca nie jest uprawniony do korzystania ze zbiorów Zamawiającego w celach innych niż realizacja przedmiotowej usługi bądź też do korzystania z nich w sposób sprzeczny z Umową.
  8. Wszelkie zmiany miejsca wykonywania Przedmiotu umowy wymagają uzasadnienia na piśmie Wykonawcy i pisemnej zgody Zamawiającego. Warunki dotyczące przechowywania i transportu eksponatów/obiektów stosuje się odpowiednio.

## **§ 5. Odpowiedzialność Wykonawcy**

1. Wykonawca ponosi odpowiedzialność za:
  - 1) jakość oraz należytą staranność przeprowadzonej usługi,
  - 2) uszkodzenia lub inne pogorszenie stanu zachowania zbiorów, powstałe w okresie od wypożyczenia do dnia zwrotu, niezależnie od przyczyny. Jeżeli nastąpiło uszkodzenie lub inne pogorszenie stanu zachowania eksponatów/obiektów, Wykonawca pokryje wszelkie koszty związane z konserwacją uszkodzonych zbiorów i próbą przywrócenia do stanu pierwotnego. Podstawą do ustalenia tych kosztów będzie program konserwatorski opracowany przez Zamawiającego lub na jego zlecenie,
  - 3) utratę lub całkowite zniszczenie zbiorów – w razie kradzieży, całkowitego zniszczenia lub innej utraty eksponatów/obiektów Wykonawca zobowiązany będzie do zapłaty

odszkodowania odpowiadającej wartości utraconych lub zniszczonych eksponatów/zbiorów w wysokości określonej w protokole zdawczo – odbiorczym, przy przekazywaniu eksponatów/obiektów. Jeżeli eksponaty/obiekty zostaną skradzione, pozostają one nadal własnością Zamawiającego, pomimo odszkodowania wypłaconego Zamawiającemu.

2. W razie wątpliwości za moment przejścia odpowiedzialności za szkodę, w tym utratę lub zniszczenie eksponatów/obiektów, uznaje się moment przekazania muzealiów/obiektów Wykonawcy w magazynie Zamawiającego. Tym samym, Wykonawca jest odpowiedzialny za szkody, które powstały m.in.: podczas zabezpieczania muzealiów/obiektów na czas transportu, podczas załadunku, rozładunku, rozpakowania oraz podczas przeprowadzania konserwacji.
3. Wykonawca jest odpowiedzialny za szkodę, w tym utratę lub zniszczenie eksponatów/obiektów do momentu wydania muzealiów/obiektów Zamawiającemu po wykonaniu Przedmiotu umowy, stwierdzonym protokołem zdawczo-odbiorczym. Tym samym Wykonawca ponosi odpowiedzialność m.in. za zabezpieczenie muzealiów/obiektów na czas transportu do Zamawiającego, podczas załadunku, rozładunku w magazynie Zamawiającego oraz rozpakowania ich w tym magazynie.
4. Postanowienia ust. 1 pkt 2 i 3 nie uchybiają prawom i obowiązkom wynikającym z gwarancji, o których mowa w § 11.

## **§ 6. Podwykonawcy**

1. Wykonawca zobowiązuje się wykonać Przedmiot umowy siłami własnymi bez udziału podwykonawców\*/ przy udziale podwykonawców\*.
2. Wykonawca zamierza zlecić podwykonawcy następujący zakres czynności:  
.....(*zapis ten zostanie doprecyzowany po wyborze Wykonawcy*).
3. Wykonawca zawiadomi Zamawiającego o wszelkich zmianach danych, o których mowa w ust. 2 w trakcie realizacji Przedmiotu umowy, a także przekaże informacje na temat nowych podwykonawców, którym w późniejszym okresie zamierza powierzyć realizację części Przedmiotu umowy.
4. Wykonawca ponosi wobec Zamawiającego pełną odpowiedzialność na zasadach określonych w Kodeksie Cywilnym, za realizację części Przedmiotu umowy, które wykonuje przy pomocy podwykonawców, a także za zaniechanie ich wykonania oraz wynikające z nich skutki.
5. Umowa o podwykonawstwo, zgodnie z art. 463 ustawy Pzp., nie może zawierać postanowień kształtujących prawa i obowiązki podwykonawcy, w zakresie kar umownych oraz postanowień dotyczących warunków wypłaty wynagrodzenia, w sposób dla niego mniej korzystny niż prawa i obowiązki wykonawcy, ukształtowane postanowieniami umowy zawartej między Zamawiającym a Wykonawcą.
6. Obowiązkiem Wykonawcy jest skoordynowanie praw i obowiązków podwykonawców, przede wszystkim pod względem zakresów powierzonych im do realizacji usług oraz terminów ich wykonania.
7. Wykonawca jest odpowiedzialny wobec Zamawiającego za usuwanie wad dotyczących usług wykonanych przez podwykonawców na zasadach ustalonych w niniejszej Umowie oraz w przepisach ogólnych Kodeksu cywilnego.
8. Zmiana lub rezygnacja z podwykonawcy wymaga zgłoszenia Zamawiającemu tego faktu, jeżeli zmiana albo rezygnacja z podwykonawcy dotyczy podmiotu, na którego zasoby Wykonawca powoływał się na zasadach określonych w art. 118 ustawy PZP, w celu wykazania spełniania warunków udziału w postępowaniu. Wykonawca jest obowiązany wykazać Zamawiającemu, że proponowany inny podwykonawca lub Wykonawca samodzielnie spełnia warunek uczestnictwa w stopniu nie mniejszym niż

podwykonawca, na którego zasoby Wykonawca powoływał się w trakcie postępowania o udzielenie zamówienia.

### **§ 7. Zawiadomienia/Osoby wyznaczone do kontaktu**

1. Strony ustalają, że wszelkie pisma, korespondencja oraz dokumentacja związana z realizacją przedmiotowej usługi oraz Umowy, wiążąca będzie wyłącznie w języku polskim i powinna być kierowana na niżej podane adresy:
  - a) dla Zamawiającego:  
.....  
adres e-mail: .....
  - b) dla Wykonawcy:  
.....  
adres e-mail: .....
2. Osobami odpowiedzialnymi w imieniu Zamawiającego za dokonywanie wszelkich bieżących i wiążących dla obu stron uzgodnień w zakresie wykonania Przedmiotu umowy, jak również do jego odbioru i zatwierdzenia są wymienieni poniżej:
  - 1) .....
  - 2) .....
  - 3) .....
2. Osobami odpowiedzialnymi w imieniu Wykonawcy za dokonywanie wszelkich bieżących i wiążących dla obu stron uzgodnień w zakresie wykonania Przedmiotu umowy, jak również przekazania go do zatwierdzenia są wymienieni poniżej:
  - 1) .....
  - 2) .....
  - 3) .....
3. Strony zobowiązują się niezwłocznie informować nawzajem o zmianie osób wskazanych w ust. 2 i 3. Zmiana taka nie wymaga zmiany Umowy.
4. Zmiana osób wskazanych w ofercie jako personel spełniający warunki udziału w postępowaniu wymaga odrębnego zatwierdzenia przez Zamawiającego, zgodnie z § 14 ust. 2 pkt 4 niniejszej umowy.

### **§ 8. Nadzór i odbiory przedmiotu Umowy**

1. Przez cały okres obowiązywania Umowy Zamawiający zastrzega sobie prawo dokonywania kontroli stanu eksponatów/obiektów i/lub warunków ich przechowywania i/lub stanu zaawansowania prac konserwatorskich. Wykonawca zobowiązany jest wówczas na każde żądanie Zamawiającego udostępnić mu muzealia/obiekty, udzielić wyjaśnień, przedstawić bieżący zakres prac, okazać materiały używane do konserwacji.
2. Zamawiający ma prawo dokonać oględzin muzealiów/obiektów oraz sporządzić dokumentację fotograficzną muzealiów/obiektów po zgłoszeniu przez Wykonawcę zakończenia prac konserwatorskich.
3. Zwrot eksponatów/obiektów (odpowiednio dla danej części) objętych przedmiotową usługą odbędzie się w terminie określonym w § 3 ust. 1 Umowy, po uprzednim zgłoszeniu, o którym mowa w ust. 5 poniżej. Miejsce zwrotu obiektów: budynek magazynu Zamawiającego, część nr I,II,IV,V ul. Droga na Koziniec 8 34-500 Zakopane, część III ul. Kasprusie 35a, 34- 500 Zakopane.

4. Odbioru wykonanych prac dokonują przedstawiciele Zamawiającego, przy udziale upoważnionych przedstawicieli Wykonawcy.
5. Wykonawca zgłasza Zamawiającemu zakończenie prac i gotowość do odbioru (odpowiednio dla danej części), przekazując dokumentację konserwatorską zgodnie z Umową, w formie pisemnej lub elektronicznej (za potwierdzeniem odbioru).
6. Zamawiający zobowiązany jest do przystąpienia do czynności odbiorowych w terminie nie dłuższym niż 3 dni roboczych od dnia otrzymania zgłoszenia, o którym mowa w ust. 5 powyżej. Czynności odbiorowe powinny zostać zakończone w terminie nie dłuższym niż 3 dni roboczych od dnia ich rozpoczęcia.
7. Odbioru wykonanych prac dokonują przedstawiciele Zamawiającego przy udziale upoważnionych przedstawicieli Wykonawcy. Przedstawiciele Zamawiającego sprawdzają zgodność zakresu wykonanych prac z warunkami Umowy, terminowość i jakość wykonanych prac. Z odbioru sporządzany jest protokół zdawczo-odbiorczy zawierający co najmniej:
  - a) datę zakończenia usługi,
  - b) wykaz zakonserwowanych muzealiów,
  - c) potwierdzenie przekazania dokumentacji konserwatorskiej,
  - d) ewentualne uwagi Zamawiającego lub informację o ich braku.
8. W każdym protokole lub w terminie 5 dni od jego podpisania (w odniesieniu do wad i usterek, które nie są zauważalne od razu), Zamawiający może zgłosić zastrzeżenia do Przedmiotu umowy. Zgłoszenie może być dokonane na adres mailowy wskazany w § 7 ust. 1 lit. b. Brak zgłoszenia zastrzeżeń w tym terminie będzie równoznaczny z przyjęciem Przedmiotu umowy bez uwag.
9. W przypadku wad i usterek Zamawiającemu przysługują następujące uprawnienia:
  - 1) w przypadku wad i usterek nadających się do usunięcia – Zamawiający wyznaczy Wykonawcy dodatkowy termin na ich usunięcie. W przypadku, gdy Wykonawca nie usunie wskazanych przez Zamawiającego wad i usterek w terminie wskazanym przez Zamawiającego, Zamawiającemu, niezależnie od prawa do naliczenia kar umownych zgodnie z § 12 ust. 1 pkt 3 Umowy przysługuje prawo do zlecenia usunięcia wad i usterek podmiotowi trzeciemu na koszt i ryzyko Wykonawcy.
  - 2) w przypadku wad i usterek nienadających się do usunięcia lub uniemożliwiających użytkowanie zgodnie z przeznaczeniem – Zamawiający może odstąpić od Umowy, zachowując prawo do naliczania kar umownych zgodnie z §12 ust. 1 pkt 3 Umowy albo żądać wykonania Przedmiotu umowy po raz drugi w terminie wyznaczonym przez Zamawiającego. W przypadku, gdy Wykonawca nie wykona Przedmiotu umowy po raz drugi w terminie wskazanym przez Zamawiającego, Zamawiającemu, niezależnie od prawa do naliczenia kar umownych zgodnie z § 12 ust. 1 pkt 3 Umowy przysługuje prawo do zlecenia usunięcia wad i usterek podmiotowi trzeciemu na koszt i ryzyko Wykonawcy.
10. Ostateczne przyjęcie prac następuje po podpisaniu bezusterkowego protokołu odbioru Przedmiotu umowy. Wypłata wynagrodzenia następuje po jego przyjęciu.

## § 9. Wynagrodzenie

1. Wynagrodzenie całkowite za wykonanie Przedmiotu umowy określonego w § 2, zgodnie ze złożoną ofertą Wykonawcy, wynosi:
  - a. **część nr** .....<sup>3</sup> netto:..... zł plus podatek VAT ....% w kwocie ..... zł co daje kwotę brutto: ..... zł (słownie złotych: .....

---

<sup>3</sup> Zostanie odpowiednio uzupełnione/dodane zgodnie z wyborem oferty najkorzystniejszej odpowiednio w danej części

Wynagrodzenie za wykonanie Przedmiotu umowy jest wynagrodzeniem ryczałtowym.

2. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1, obejmuje wszelkie koszty związane z wykonaniem Przedmiotu Umowy, a w szczególności: prac konserwatorskich, transportowych i ubezpieczenia, a także wynagrodzenie Wykonawcy za przeniesienie autorskich praw majątkowych i praw zależnych, w zakresie opisanym w § 10 Umowy.
3. Podpisany przez Zamawiającego bez uwag i zastrzeżeń protokół zdawczo – odbiorczy, stanowi podstawę do wystawienia przez Wykonawcę faktury.
4. Wynagrodzenie będzie płatne na podstawie prawidłowo wystawionej i zaakceptowanej przez Zamawiającego faktury VAT, przelewem bankowym na rachunek Wykonawcy o nr ....., w ciągu 30 dni, licząc od daty otrzymania prawidłowo wystawionej faktury. W przypadku wyboru przez Wykonawcę wysłania ustrukturyzowanej faktury elektronicznej należy ją wysłać do Zamawiającego za pośrednictwem Platformy Elektronicznego Fakturowania (PEF) na skrzynkę: [ksiegowosc@muzeumtatrzańskie.pl](mailto:ksiegowosc@muzeumtatrzańskie.pl) .  
W przypadku objęcia Wykonawcy obowiązkiem wystawiania faktur w Krajowym Systemie e-Faktur ( KSeF), faktury będą wystawiane i doręczane za pośrednictwem tego systemu. Za datę jej doręczenia uznaje się datę przyjęcia faktur przez system KSeF.
5. W przypadku, gdy wystawiona faktura VAT, o której mowa w ust. 4 powyżej, zawierać będzie błędy lub braki formalne uniemożliwiające jej akceptację przez Zamawiającego, termin płatności, o którym mowa w ust. 4, ulega zawieszeniu do czasu otrzymania przez Zamawiającego prawidłowo wystawionej faktury. W takim przypadku termin 30 dni rozpoczyna swój bieg na nowo od daty otrzymania przez Zamawiającego poprawionej faktury.
6. Dniem zapłaty wynagrodzenia Wykonawcy jest dzień obciążenia rachunku Zamawiającego.
7. Wykonawca nie może bez pisemnej zgody Zamawiającego dokonywać cesji wierzytelności oraz przenosić na rzecz innych osób wierzytelności wynikających z niniejszej Umowy pod jakimkolwiek innym tytułem, w tym również przez przyjmowanie poręki celem umożliwienia przejęcia wierzytelności przez osobę trzecią.
8. Zamawiającemu przysługuje prawo do wstrzymania się z zapłatą wynagrodzenia należnego Wykonawcy w przypadku, gdy wskazany w ust. 4 rachunek bankowy Wykonawcy nie będzie ujawniony w Wykazie podmiotów zarejestrowanych jako podatnicy VAT, niezarejestrowanych oraz wykreślonych i przywróconych do rejestru VAT, jako czynny podatnik VAT. W tej sytuacji Wykonawcy nie przysługuje prawo do naliczenia odsetek za opóźnienie lub zwłokę.

## **§ 10. Prawa autorskie**

1. Wykonawca oświadcza, że:
  - 1) Przedmiot umowy (odpowiednio dla danej części)–program konserwatorski, konserwacja oraz dokumentacja konserwatorska-są utworami w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz.U. z 2025 r., poz. 24), zwane dalej „utworami”,
  - 2) przysługują mu wobec utworów wyłączne i nieograniczone terytorialnie autorskie prawa majątkowe w zakresach pól eksploatacji określonych w ust. 2 poniżej i prawa te nie są ograniczone ani obciążone prawami osób trzecich.
2. W ramach wynagrodzenia określonego w § 9 ust.1 (odpowiednio dla danej części) Zamawiający nabywa nieograniczone w zakresie czasowym i terytorialnym autorskie prawa majątkowe do utworów na następujących polach eksploatacji:
  - 1) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania utworu-wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,

- 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których utwory utrwalono-  
wprowadzanie do obrotu, wypożyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy,
- 3) w zakresie rozpowszechniania utworów w sposób inny niż określony w pkt 2) -  
publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie  
i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworów w taki sposób, aby każdy  
mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym  
elektroniczne udostępnianie na żądanie, w szczególności rozpowszechnianie  
w Internecie oraz w sieciach zamkniętych, niezależnie od metody połączenia tych  
sieci, swobodne wykorzystywanie przez Zamawiającego w materiałach wydawniczych  
oraz we wszelkiego rodzaju mediach audiowizualnych i komputerowych.
3. Przeniesienie praw, o którym mowa w ust. 2, obejmuje także prawo do wykonywania  
i zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do utworów.
  4. Wykonawca zezwala Zamawiającemu na dokonywanie zmian w utworach.
  5. W przypadku korzystania przy realizacji umowy z dorobku osób trzecich Wykonawca  
zobowiązuje się do uzyskania zezwoleń na wykonywanie autorskich praw zależnych oraz  
do uzyskania praw autorskich, zgód lub licencji niezbędnych do realizacji niniejszej umowy  
w takim zakresie, aby zagwarantowane było prawo Zamawiającego do nieograniczonego  
w czasie i przestrzeni rozporządzania utworami w kraju i za granicą na polach eksploatacji  
opisanych w ust. 2 powyżej.
  6. Z chwilą wydania Zamawiającemu dokumentacji konserwatorskiej przechodzą na własność  
Zamawiającego nośniki, na jakich utwory utrwalono w ramach wynagrodzenia określonego  
w § 9 ust. 1 umowy.
  7. Wykonawca przyjmuje na siebie wyłączną odpowiedzialność za wszelkie roszczenia  
z tytułu praw autorskich, związanych z utworami wskazanymi w ust. 1 niniejszego  
paragrafu.
  8. Wykonawca oświadcza, iż utwory, o których mowa ust. 1, są wolne od wad prawnych.  
W razie skierowania przeciwko Zamawiającemu roszczeń przez osoby trzecie,  
w szczególności z tytułu naruszenia przysługujących im praw autorskich, w wyniku  
korzystania przez Zamawiającego z utworu w zakresie ustalonym w ust. 2 niniejszego  
paragrafu Zamawiający zawiadomi niezwłocznie o tym fakcie Wykonawcę, który  
zobowiązuje się do pełnego zaspokojenia powyższych roszczeń osób trzecich w przypadku  
ich zasadności.

## **§ 11. Gwarancja**

1. Zgodnie z Ofertą Wykonawcy, Wykonawca udziela dla części nr ....<sup>4</sup>: .....  
miesięcznej gwarancji jakości na wykonane prace i użyte materiały, licząc od dnia  
dokonania końcowego, bezusterkowego i protokolarnego odbioru danej części. Dla  
uniknięcia wątpliwości: odpowiedzialność Wykonawcy za wady związana ze  
stwierdzeniem danej wady nie wygaśnie pomimo upływu okresu, o którym mowa w zdaniu  
pierwszym, jeśli Wykonawca będzie zawiadomiony o stwierdzeniu wady przed upływem  
tego okresu.
2. Realizując uprawnienia z tytułu gwarancji Zamawiający jest uprawniony do żądania  
usunięcia ujawnionych i wskazanych wad i usterek.
3. W przypadku ujawnienia się wad lub usterek w okresie gwarancji Zamawiający  
niezwłocznie zawiadomi o tym fakcie Wykonawcę oraz wyznaczy mu odpowiedni termin  
do ich usunięcia. Zgłoszenie będzie dokonane w formie pisemnej lub elektronicznej na  
adres mailowy wskazany w § 7 ust. 1 lit. b Umowy.
4. Obowiązki związane z realizacją przez Zamawiającego uprawnień gwarancyjnych  
Wykonawca zobowiązany jest spełnić w terminach wyznaczonych przez Zamawiającego.

---

<sup>4</sup> Zostanie odpowiednio uzupełnione/dodane zgodnie z wyborem oferty najkorzystniejszej odpowiednio w  
danej części

5. Jeżeli usunięcie wady będzie możliwe w miejscu, w którym eksponat/obiekt będzie się znajdował w chwili zawiadomienia o wadzie Wykonawca będzie zobowiązany do usunięcia wady w tym miejscu. W przypadku, gdy usunięcie wady będzie wymagało przeniesienia eksponatu/obiektu do miejsca konserwacji, do odebrania eksponatu/obiektu, przewozu oraz zwrotu będzie zobowiązany Gwarant (Wykonawca). W takim przypadku, do odebrania eksponatu/obiektu od Zamawiającego, przewozu do miejsca konserwacji i zwrotu Zamawiającemu, odpowiednie zastosowanie będą miały postanowienia umowy dotyczące wykonywania przedmiotu zamówienia.
6. Wykonawca nie może odmówić usunięcia wad i usterek bez względu na związane z tym koszty z wyjątkiem przypadków, gdy powstanie wad nastąpiło z przyczyn leżących po stronie Zamawiającego.
7. W przypadku, gdy Wykonawca nie usunie wskazanych przez Zamawiającego usterek i zastrzeżeń w terminie wskazanym przez Zamawiającego, Zamawiającemu, niezależnie od prawa do naliczenia kar umownych, przysługuje prawo do zlecenia usunięcia wad i usterek podmiotowi trzeciemu na koszt i ryzyko Wykonawcy. Wykonawca powiadomi pisemnie Wykonawcę o skorzystaniu z powyższego uprawnienia.
8. Zamawiający może realizować uprawnienia wynikające z gwarancji jakości niezależnie od uprawnień wynikających z rękojmi za wady.

## **§ 12. Kary umowne**

1. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu następujące kary umowne- odpowiednio dla danej części<sup>5</sup>:
  - 1) w razie wypowiedzenia umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, w wysokości 20% wartości wynagrodzenia umownego brutto określonego odpowiednio w § 9 ust. 1 niniejszej umowy.
  - 2) za zwłokę w przystąpieniu do świadczenia przedmiotowej usługi, w terminach określonych odpowiednio w § 3 ust. 1 niniejszej umowy – w wysokości 50 zł za każdy dzień zwłoki,
  - 3) za zwłokę w przystąpieniu lub usunięciu wad zgłoszonych przez Zamawiającego w okresie rękojmi i gwarancji – w wysokości 50 zł za każdy dzień zwłoki ponad terminy określone w § 11 Umowy,
  - 4) za każdy dzień, w którym Wykonawca nie posiada ważnej którejkolwiek z polis ubezpieczenia, o których mowa w § 15 – w wysokości 50 zł za każdy dzień.
2. Zamawiający zapłaci Wykonawcy karę umowną w razie wypowiedzenia przez Wykonawcę umowy z wyłącznej winy Zamawiającego, w wysokości 20% wartości wynagrodzenia umownego brutto, określonego odpowiednio w § 9 ust. 1 niniejszej umowy.
3. Kara/kary umowne należne Zamawiającemu będą według wyboru Zamawiającego płacone na podstawie wezwania do zapłaty lub mogą zostać potrącone z wynagrodzenia Wykonawcy na podstawie przedłożonego mu oświadczenia Zamawiającego.
4. Wykonawca wyraża zgodę na potrącenie kar umownych z wynagrodzenia.
5. Zapłata przez Wykonawcę kary umownej nie wyłącza prawa Zamawiającego do dochodzenia odszkodowania na zasadach ogólnych w przypadku, gdy poniesiona szkoda przekroczy wysokość kar umownych.
6. Kary umowne są niezależne i należą się w pełnej wysokości, nawet w przypadku, gdy z powodu jednego zdarzenia, z różnych tytułów, naliczona jest więcej niż jedna kara.

---

<sup>5</sup> Zostanie odpowiednio uzupełnione/dodane zgodnie z wyborem oferty najkorzystniejszej odpowiednio w danej części

7. Wysokość kar umownych naliczonych zgodnie z ust. 1 powyżej nie może przekroczyć wysokości 30 % wartości wynagrodzenia umownego brutto określonego odpowiednio dla danej części w § 9 ust. 1 niniejszej umowy. W razie naliczenia kar do wysokości określonej w zdaniu poprzednim, znajduje zastosowanie ust. 5 niniejszego paragrafu umowy.

### **§ 13. Wypowiedzenie umowy**

1. Zamawiający ma prawo wypowiedzieć Umowę ze skutkiem natychmiastowym w razie wystąpienia jednej z następujących okoliczności:
  - a) jeżeli Wykonawca wykonuje swoje zobowiązania wynikające z Umowy w sposób wadliwy lub sprzeczny z Umową i pomimo wezwania Zamawiającego nie nastąpiła zmiana sposobu ich wykonywania na sposób wskazany przez Zamawiającego,
  - b) przerwania wykonywania obowiązków, przez Wykonawcę, wynikających z Umowy, na czas co najmniej 5 dni,
  - c) jeżeli Wykonawca nie posiada ważnej, chociażby jednej, z polis ubezpieczenia, o których mowa w § 15, przez czas dłuższy niż 3 dni kalendarzowe.
2. Wykonawcy przysługuje prawo wypowiedzenia Umowy ze skutkiem natychmiastowym w przypadku, jeżeli:
  - a) Zamawiający nie będzie wywiązywał się z obowiązków zapłaty faktury wystawionej zgodnie z Umową w terminie, a zwłoka ta będzie dłuższa niż 30 dni w stosunku do terminu zapłaty ustalonego w Umowie, chyba że zaszła okoliczność, o której mowa w § 9 ust. 5 i 8 Umowy.
  - b) Zamawiający nie przystąpi do zatwierdzenia Przedmiotu umowy lub jego części albo odmówi zatwierdzenia bez uzasadnionej przyczyny i Zamawiający nie podejmie tych czynności pomimo dodatkowego wezwania Wykonawcy złożonego na piśmie.
3. W przypadku wypowiedzenia umowy, z winy Wykonawcy, Zamawiający nie traci uprawnień do egzekwowania należnych kar umownych, naliczonych przed wypowiedzeniem umowy.
4. Oświadczenie o wypowiedzeniu umowy wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności lub formy elektronicznej z użyciem kwalifikowanych podpisów elektronicznych.
5. W razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, Zamawiający może wypowiedzieć umowę w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach. W takim wypadku Wykonawca może żądać wyłącznie wynagrodzenia należnego z tytułu wykonania części umowy.
6. W przypadku wcześniejszego zakończenia świadczenia usługi przed ustalonym terminem realizacji Umowy, z przyczyn innych niż faktyczne zakończenie realizacji przedmiotu zamówienia - w szczególności w przypadku wypowiedzenia bądź odstąpienia od umowy - Wykonawca zobowiązany jest do sporządzenia i przekazania Zamawiającemu szczegółowego raportu dotyczącego stanu realizacji Przedmiotu umowy na dzień zakończenia świadczenia usługi.

### **§ 14. Możliwość zmiany Umowy**

1. Zmiany niniejszej Umowy wymagają aneksu w formie pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Zamawiający, działając zgodnie z dyspozycją przepisu art. 455 ust. 1 pkt 1 Ustawy Pzp dopuszcza możliwość zmiany Umowy, w przypadku zaistnienia jednej z poniższych okoliczności:
  - 1) wystąpienia siły wyższej uniemożliwiającej wykonanie Przedmiotu umowy (np. klęski żywiołowe, strajk generalny lub lokalny, pandemia, stan wyjątkowy, wojna), lub wykonania Przedmiotu umowy w terminie - wówczas ulegnie zmianie termin

realizacji Przedmiotu umowy o czas niezbędny do prawidłowego wykonania Przedmiotu umowy – co zostanie stwierdzone protokołem konieczności sporządzonym przez Strony zawierającym uzasadnienie faktyczne dla wprowadzenia zmiany oraz wskazanie okresu o jaki nastąpić ma wydłużenie lub skrócenie terminu. Wykonawcy nie przysługuje w takiej sytuacji zwiększenie wynagrodzenia,

- 2) zmiany terminu realizacji Przedmiotu umowy, o którym mowa w § 3 Umowy, w wyniku wystąpienia co najmniej jednej z poniższych okoliczności:
    - a) w przypadku zmiany Harmonogramu realizacji Projektu lub zmiany terminu realizacji umowy o dofinansowanie Projektu,
    - b) w przypadku wystąpienia okoliczności leżących poza Wykonawcą i skutkujących niemożnością dotrzymania wskazanego terminu tj. takich okoliczności, dla których możliwe jest przedstawienie obiektywnego dowodu, że Wykonawca nie miał wpływu zarówno na możliwość ich wystąpienia jak i zapobieżenia ich oddziaływaniu.. Zmiana terminu może nastąpić wyłącznie o okres odpowiadający rzeczywistemu i udokumentowanemu wpływowi danej okoliczności na realizację umowy,
  - 3) zmiany są podyktowane zmianą powszechnie obowiązujących przepisów prawa w zakresie mającym wpływ na realizację Przedmiotu Umowy;
  - 4) zmiany personelu Wykonawcy wskazanego w ofercie jako spełniającego warunki udziału w postępowaniu – pod warunkiem, że nowa osoba będzie spełniać wymagania określone w Rozdziale IX ust. 2 pkt 4 lit. b) SWZ co najmniej w takim samym zakresie, jak osoba zastępowana, a zmiana ta nie wpłynie negatywnie na należyte wykonanie Przedmiotu umowy. Zmiana taka wymaga uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego, udzielonej po przedstawieniu dokumentów potwierdzających kwalifikacje i doświadczenie proponowanej osoby.
3. Warunkiem wprowadzenia zmian w umowie, o których mowa w ust. 2 jest pisemne zwrócenie się jednej ze stron o wyrażenie zgody na dokonanie zmiany w umowie z podaniem uzasadnienia faktycznego oraz wyrażenie zgody przez drugą ze stron, z zastrzeżeniem z ust. 4.
4. Ewentualne przedłużenie terminu winno zostać poprzedzone przygotowaniem stosownego protokołu konieczności i udokumentowaniem zaistnienia jednej z okoliczności wskazanych w ust. 2 pkt. 1 niniejszego paragrafu, wpływających na zmianę terminu, a następnie podpisaniem przez strony aneksu do umowy.
5. Strony dopuszczają w zakresie części nr IV zmianę wysokości wynagrodzenia w przypadku zmiany ceny materiałów lub kosztów związanych z realizacją zamówienia, według następujących zasad:
- 1) wniosek w tej sprawie Strona złożyć może nie wcześniej niż po upływie 6 miesięcy liczonych od daty podpisania umowy;
  - 2) wniosek może zostać złożony w przypadku, gdy wskaźnik cen towarów i usług konsumpcyjnych ogłaszany przez Prezesa GUS, liczony narastająco od miesiąca zawarcia umowy, przekroczy poziom 103 (3%). Początkowym terminem ustalania zmiany wynagrodzenia jest miesiąc zawarcia umowy.
  - 3) wniosek może dotyczyć wyłącznie niezrealizowanej części zamówienia, oraz musi być poparty odpowiednimi dokumentami i dowodami, wskazującymi wpływ wzrostu cen materiałów lub kosztów na koszty wykonania Przedmiotu Umowy. Zmiana wynagrodzenia na tej podstawie może nastąpić tylko w zakresie w jakim wykazany zostanie ich wpływ na wartość wynagrodzenia umownego, o którym mowa w § 9 ust. 1, i tylko o wartość zmiany cen towarów i usług konsumpcyjnych w zakresie przekraczającym wartość 103 zgodnie z pkt 2 powyżej.

- 4) Zmiana wysokości wynagrodzenia w tym trybie może nastąpić jednokrotnie, a łączna wysokość wszystkich zmian nie może przekroczyć 10% pierwotnego wynagrodzenia określonego odpowiednio w § 9 ust. 1 umowy.
- 5) Wykonawca w przypadku wprowadzenia zmian, o których mowa w pkt 1) powyżej zobowiązany jest do zmiany wynagrodzenia przysługującego podwykonawcy, z którym zawarł umowę, w zakresie odpowiadającym zmianom cen materiałów lub kosztów dotyczących zobowiązania podwykonawcy w terminie do 14 dni od daty zawarcia aneksu z Zamawiającym jeżeli Przedmiotem umowy są usługi i okres obowiązywania umowy podwykonawczej przekracza 6 miesięcy.
- 6) Strony zastrzegają sobie prawo do żądania dokumentów lub wyjaśnień w celu rozpatrzenia wniosku o zmianę wynagrodzenia.
- 7) W celu zapewnienia przejrzystości procedury rozpatrywania wniosków o zmianę wynagrodzenia, strony ustalają następujące zasady postępowania:
  - a) wniosek o zmianę wynagrodzenia wraz z wymaganymi dokumentami, o których mowa w pkt 3, składany jest w formie pisemnej (dopuszcza się formę elektroniczną z podpisem kwalifikowanym lub zaufanym),
  - b) w przypadku stwierdzenia braków formalnych lub konieczności uzupełnień, Zamawiający w terminie 3 dni roboczych od dnia otrzymania wniosku wezwie do ich uzupełnienia, wskazując zakres wymaganych informacji lub dokumentów,
  - c) Wykonawca zobowiązany jest do uzupełnienia dokumentów i do ich przedłożenia w terminie 3 dni roboczych od dnia doręczenia wezwania, chyba że Strony uzgodnią inny termin,
  - d) Zamawiający, otrzymując kompletny wniosek, zobowiązany jest do zajęcia stanowiska (pozytywnego lub negatywnego) w terminie 7 dni kalendarzowych od dnia jego otrzymania,
  - e) brak stanowiska w powyższym terminie nie oznacza akceptacji wniosku, ale może zostać potraktowany jako brak zgody, chyba że Strony ustalą inaczej na piśmie,
  - f) w przypadku pozytywnego rozpatrzenia wniosku, Strony zawrą stosowny aneks do umowy w terminie 7 dni od dnia zajęcia stanowiska.
4. Zmiany dotyczące: zmiany osób upoważnionych do kontaktów, osób odpowiedzialnych za potwierdzenie prawidłowej realizacji Przedmiotu umowy oraz osób wyznaczonych przez Wykonawcę do realizacji Przedmiotu umowy, wraz z numerami telefonów, adresów poczty elektronicznej, adresów korespondencyjnych, nie stanowi zmiany Umowy, a dla skuteczności takich zmian wystarczające jest pisemne powiadomienie drugiej Strony o zmianie, z wyprzedzeniem wynoszącym minimum 1 tydzień.

## **§ 15. Ubezpieczenie.**

1. Wykonawca oświadcza, że ma ważną polisę ubezpieczenia OC, która pokrywa odpowiedzialność cywilną w zakresie Przedmiotu umowy na sumę co najmniej [\_\_\_\_szacunkowa wartość umowy\_\_\_\_] złotych<sup>6</sup>. Ponadto, Wykonawca zobowiązuje się do zawarcia umowy ubezpieczenia muzealiów/obiektów od wszelkich ryzyk, przez cały okres wypożyczenia, tj. od momentu wydania muzealiów do momentu ich zwrotu

---

<sup>6</sup> Zostanie wypełnione zgodnie z wyborem oferty najkorzystniejszej odpowiednio w danej części

– potwierdzonych w protokołach zdawczo-odbiorczych, o których mowa w § 3 ust. 3 i ust. 4 umowy tj.:

- a) dla części nr I na sumę 4 000,00 zł.
- b) dla części nr II na sumę 10 500,00 zł.
- c) dla części nr III na sumę 50 000,00 zł.
- d) dla części nr IV na sumę 17 100,00 zł.
- e) dla części nr V na sumę 1 000,00 zł.

Ubezpieczenie nie może wyłączać ani ograniczać odpowiedzialności ubezpieczyciela za szkody wyrządzone przez Wykonawcę lub osoby, którymi Wykonawca się posługuje do wykonania umowy.

2. Wykonawca zobowiązuje się do utrzymania ww. polis ubezpieczenia przez cały okres wykonywania niniejszej Umowy. Dowód zawarcia polis, o których mowa w ust. 1 stanowi załącznik do niniejszej Umowy. W przypadku wygaśnięcia którejkolwiek z ww. polis Wykonawca zobowiązany jest dostarczyć Zamawiającemu dowód kontynuacji ubezpieczenia przed terminem wygaśnięcia polisy.

## **§ 16. RODO**

Stosownie do treści art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE Muzeum Tatrzańskie im. Dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem, będąc Administratorem danych osobowych dla danych pozyskiwanych z tytułu zawieranej umowy, tj. danych osób reprezentujących strony oraz dane pracowników/współpracowników stron wyznaczonych do współpracy ze stroną drugą dla osiągnięcia celów niniejszej umowy, przyjmują, iż:

- 1) Kontakt w sprawach związanych z przetwarzaniem danych osobowych możliwy obsługiwany jest przez Inspektora Ochrony Danych pod adresem ul. Krupówki 10, 34-500 Zakopane; adres e-mail: [iod@muzeumtatrzańskie.pl](mailto:iod@muzeumtatrzańskie.pl); telefon 799-186-893.
- 2) Celem przetwarzania danych osobowych jest zawarcie i zapewnienie realizacji Umowy, przy czym przetwarzane będą dane osób reprezentujących strony (zakres: vide dane wskazane na wstępie umowy) oraz dane pracowników i współpracowników w maksymalnym zakresie: imię, nazwisko, stanowisko, służbowe dane do kontaktu: adres email, numer telefonu.
- 3) Podanie danych jest konieczne dla zawarcia Umowy i jej realizacji (brak ich podania wyklucza możliwość jej zawarcia/realizacji);
- 4) Dane będą przechowywane przez czas trwania Umowy i w okresie do przedawnienia roszczeń z niej wynikających, w tym roszczeń publiczno-prawnych chyba że przepisy szczególne przewidują dłuższy okres przechowywania.
- 5) Muzeum nie przekazuje danych osobowych innym podmiotom, dane te nie będą przekazywane do państwa trzeciego ani do organizacji międzynarodowych.
- 6) Osoba, której dane są przetwarzane posiada prawo żądania od Administratora dostępu do swoich danych, ich sprostowania, usunięcia, uzupełnienia, przenoszenia, a także prawo sprzeciwu wobec przetwarzania oraz prawo do

ograniczenia przetwarzania danych.

- 7) W związku z przetwarzaniem danych osobowych przez Administratora osobie, której dane są przetwarzane przysługuje prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego – Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

Administrator nie będzie podejmował wobec osoby, której dane są przetwarzane zautomatyzowanych decyzji, w tym decyzji będących wynikiem profilowania.

### **§ 17. Postanowienia końcowe**

1. W sprawach nieuregulowanych w Umowie, mają zastosowanie między innymi przepisy ustawy Pzp, Kodeksu Cywilnego, ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
2. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
3. W przypadku zaistnienia pomiędzy stronami sporu wynikającego z umowy lub pozostającego w związku z umową, strony zobowiązują się do jego rozwiązania w drodze mediacji. W przypadku dalszego braku porozumienia między Stronami, spór zostanie poddany pod rozstrzygnięcie sądu powszechnego właściwego dla siedziby Zamawiającego.
4. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

**ZAMAWIAJĄCY**

**WYKONAWCA**

.....

.....

Załączniki do Umowy:

*Załącznik nr 1 – Opis przedmiotu Zamówienia (odrębny dla każdej z części Przedmiotu umowy)*

*Załącznik nr 2 – Oferta Wykonawcy*

*Załącznik nr 3 – polisy ubezpieczenia*