

Znak postępowania: ZP-1/02/2026

Data aktualizacji: 02.03.2026 r.

OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

1. PRZEDMIOT ZAMÓWIENIA

Przedmiotem zamówienia jest kompleksowa realizacja widowiska multimedialnego typu videomapping 3D na trzech sąsiadujących ze sobą budynkach zlokalizowanych przy ul. Towarowej w Jastrzębiu-Zdroju (44-338). Widowisko ma opowiadać historię miasta Jastrzębie-Zdrój – od poszukiwania węgla na tym terenie, poprzez budowę kopalni i miasta, bunt społeczny, do współczesności – w formie spójnej, dynamicznej narracji audiowizualnej. Pokazowi będzie towarzyszyć muzyka wykonywana na żywo.

Przedmiot zamówienia obejmuje:

- 1) opracowanie koncepcji kreatywnej – przygotowanie spójnej wizji artystycznej widowiska,
- 2) przygotowanie scenariusza i storyboardu – opracowanie szczegółowego planu wizualnego i narracyjnego widowiska,
- 3) produkcję animacji 2D/3D, tworzenie obrazów w dostępnych technologiach na podstawie dostarczonego materiału (zarówno autorskich od podstaw, jak i na podstawie konkretnych filmów, zdjęć, grafik),
- 4) dostawę, montaż, uruchomienie i konfigurację sprzętu i wyposażenia projekcyjnego – zapewnienie kompletnego działania systemów projekcyjnych na miejscu widowiska,
- 5) zabezpieczenie miejsca projekcyjnego zgodnie z wymogami imprezy masowej (wygrodzenie płótkami bezpieczeństwa),
- 6) wystąpienie przeszkleń Obiektu nr 2 - Cechownia górnicza kopalni Moszczenica (obecnie budynek przeszklony),
- 7) realizację techniczną podczas wydarzenia – obsługa wszystkich aspektów technicznych widowiska podczas jego realizacji,
- 8) próby generalne – przeprowadzenie prób z udziałem wszystkich elementów widowiska i zespołu technicznego,
- 9) demontaż sprzętu po zakończeniu widowiska,
- 10) przekazanie praw do wykorzystania materiału, w tym praw autorskich i pokrewnych.

DZIAŁANIE 10.24 POD SKRZYDŁAMI JASTRZĘBIA. WZMOCNIENIE PROCESU TRANSFORMACJI PRZEZ DZIAŁANIA NA RZECZ MIESZKANCÓW JASTRZĘBIA-ZDROJU I OKOLICZNYCH GMIN OSI.

Zamawiający zobowiązuje się do:

- 1) przekazania Wykonawcy szczegółowych wytycznych organizacyjnych, założeń scenariusza oraz archiwalnych materiałów fotograficznych i filmowych niezbędnych do realizacji widowiska,
- 2) zapewnienia zasilania elektrycznego do obsługi sprzętu i wyposażenia projektowego oraz infrastruktury technicznej,
- 3) zapewnienia nagłośnienia widowiska w formie muzyki na żywo – system nagłośnienia videomappingu w pełni kompatybilny oraz współpracujący z nagłośnieniem koncertowym (estradowym),
- 4) zapewnienia orkiestry symfonicznej wraz z dyrygentem i autorem muzyki/aranżerem. Muzyka będzie szczegółowo konsultowana z wykonawcą videomappingu,
- 5) zapewnienia lektora posiadającego doświadczenie aktorskie oraz lektorskie.

2. CEL REALIZACJI

Celem realizacji widowiska jest:

- promocja miasta i budowanie jego tożsamości,
- atrakcyjne przedstawienie historii miasta mieszkańcom i turystom,
- stworzenie spektakularnego wydarzenia plenerowego o wysokim poziomie artystycznym i technologicznym,
- zwiększenie frekwencji i zainteresowania wydarzeniem oraz obiektem Instytutu Dziedzictwa i Dialogu – Łaźnia Moszczenica.

3. INFORMACJE O WIDOWISKU

- Planowany czas trwania widowiska: 12-15 minut.
- Przewidywana liczba emisji : jeden pokaz w dniu 6 czerwca 2026 r.
- Wydarzenie ma charakter imprezy masowej artystyczno-rozrywkowej w rozumieniu ustawy z dnia 20 marca 2009 r. o bezpieczeństwie imprez masowych (Dz.U. Dz.U. 2023 poz. 616, z późn. zm.), w związku z czym Wykonawca zobowiązany jest do uwzględnienia wszelkich wymogów formalnych, organizacyjnych i technicznych wynikających z obowiązujących przepisów prawa oraz zasad bezpieczeństwa właściwych dla tego typu wydarzeń.

4. HARMONOGRAM REALIZACJI

1. Wykonawca jest zobowiązany wykonać przedmiot zamówienia w dniach **4-8 czerwca 2026 r.** z zastrzeżeniem, że widowisko odbywa się w dniu **6 czerwca 2026 r.**
2. Wykonawca zobowiązany jest zapewnić pełną gotowość do użycia przedmiotu zamówienia w dniu **6 czerwca 2026 r. od godziny 21:00**, a wszelkie czynności związane z montażem oraz demontażem, a także próbą generalną muszą zostać zrealizowane poza tymi ramami czasowymi.
3. Zamawiający określa szczegółowy harmonogram realizacji przedmiotu zamówienia:

Załącznik nr 1 do SWZ - Opis przedmiotu zamówienia

Strona 2 z 7

UL. TOWAROWA 7, 44-338 JASTRZĘBIE-ZDRÓJ

DZIAŁANIE 10.24 POD SKRZYDŁAMI JASTRZĘBIA. WZMOCNIENIE PROCESU TRANSFORMACJI PRZEZ DZIAŁANIA NA RZECZ MIESZKANCÓW JASTRZĘBIA-ZDROJU I OKOLICZNYCH GMIN OSI.

- przekazanie Wykonawcy szczegółowych wytycznych organizacyjnych, założeń scenariusza oraz archiwalnych materiałów fotograficznych i filmowych niezbędnych do realizacji widowiska - w terminie **do 10 dni** od dnia zawarcia umowy,
- przedstawienie przez Wykonawcę szczegółowej koncepcji kreatywnej widowiska do akceptacji Zamawiającego - do dnia **31 marca 2026 r.**,
- przedstawienie przez Wykonawcę scenariusza i storyboardu widowiska do akceptacji Zamawiającego - do dnia **15 kwietnia 2026 r.**,
- przedstawienie przez Wykonawcę pierwszej wersji animacji widowiska do akceptacji Zamawiającego - do dnia **30 kwietnia 2026 r.**,
- przedstawienie przez Wykonawcę finalnej wersji animacji widowiska do akceptacji Zamawiającego - do dnia **20 maja 2026 r.**,
- montaż sprzętu i wyposażenia projekcyjnego wraz z infrastrukturą techniczną - w dniu **4 czerwca 2026 r.**,
- próba generalna widowiska - w dniu **5 czerwca 2026 r., od godz. 22:00**,
- realizacja widowiska - w dniu **6 czerwca 2026 r. godz. 22:00**,
- demontaż sprzętu i wyposażenia projekcyjnego wraz z infrastrukturą techniczną oraz uporządkowanie terenu - w dniach **7-8 czerwca 2026 r.**

5. ZAKRES MERYTORYCZNY WIDOWISKA

Videomapping 3D powinien obejmować m.in.:

- odkrycie na tym terenie zdrowotnej solanki i złóż węgla wysokiej jakości,
- Jastrzębskie Uzdrowisko,
- początki miasta i jego lokację,
- najważniejsze wydarzenia historyczne,
- okresy rozwoju gospodarczego i kulturalnego,
- ważne postacie związane z miastem,
- współczesny charakter miasta,
- wizję przyszłości.

6. LOKALIZACJA I POWIERZCHNIA PROJEKCJI

1. Miejscem realizacji projekcji videomappingu 3D są trzy sąsiadujące ze sobą budynki:

- 1) Obiekt nr 1 (Główny): Carbonarium przy ul. Towarowej 7 w Jastrzębiu-Zdroju (44-338), o powierzchni projekcji ok. 23x13 m.

DZIAŁANIE 10.24 POD SKRZYDŁAMI JASTRZĘBIA. WZMOCNIENIE PROCESU TRANSFORMACJI PRZEZ DZIAŁANIA NA RZECZ MIESZKANCÓW JASTRZĘBIA-ZDROJU I OKOLICZNYCH GMIN OSI.



2) Obiekt nr 2 (Środkowy): Cechownia górnicza kopalni Moszczenica, o powierzchni projekcji ok. 36x11 m.



DZIAŁANIE 10.24 POD SKRZYDŁAMI JASTRZĘBIA. WZMOCNIENIE PROCESU TRANSFORMACJI PRZEZ DZIAŁANIA NA RZECZ MIESZKANCÓW JASTRZĘBIA-ZDRÓJU I OKOLICZNYCH GMIN OSI.

3) Obiekt nr 3 (Boczny prawy): Budynek należący do Zakładu Wsparcia Produkcji JSW SA, o powierzchni projekcji ok. 15x13,5 m oraz 15x12m.



Poniższe zdjęcie prezentuje wzajemne usytuowanie budynków.



DZIAŁANIE 10.24 POD SKRZYDŁAMI JASTRĘBIA. WZMOCNIENIE PROCESU TRANSFORMACJI PRZEZ DZIAŁANIA NA RZECZ MIESZKANCÓW JASTRĘBIA-ZDRÓJU I OKOLICZNYCH GMIN OSI.

2. Wymiary wskazanych powyżej powierzchni projektowych są orientacyjne. Wykonawca zobowiązany jest do przeprowadzenia dokładnych pomiarów oraz opracowania precyzyjnego modelu 3D elewacji budynków, uwzględniającego wszystkie istotne elementy architektoniczne (w tym okna, gzymsy, kolumny, wnęki, itp.) oraz warunki techniczne i elementy otoczenia miejsca realizacji widowiska.

W tym celu Wykonawca zobowiązany jest do odbycia wizji lokalnej w miejscu realizacji przedmiotu zamówienia, której szczegółowy opis i zakres określono w pkt 25.3 23.5 Specyfikacji Warunków Zamówienia (SWZ). Brak odbycia wizji lokalnej przez Wykonawcę skutkować będzie odrzuceniem jego oferty.

7. WYMAGANIA TECHNICZNE

Wykonawca zobowiązany jest do zapewnienia co najmniej:

- odpowiedniej mocy projekcyjnej w technologii 4K lub wyższej umożliwiającej czytelność obrazu w warunkach plenerowych,
- serwerów multimedialnych zapewniających bezszwową synchronizację pomiędzy trzema budynkami,
- systemu synchronizacji obrazu na trzech budynkach,
- konstrukcji wieżowych przeznaczonych pod projektory,
- obsługi technicznej podczas próby generalnej oraz widowiska.

8. KONCEPCJA KREATYWNA

Zamawiający określa minimalne wymagania dotyczące koncepcji kreatywnej widowiska, opracowywanej przez Wykonawcę i podlegającej akceptacji Zamawiającego, obejmujące:

- koncepcję artystyczną (opis),
- przykładowe wizualizacje lub materiały referencyjne,
- propozycję stylistyki (np. realistycznej, symbolicznej, nowoczesnej, animacyjnej),
- konsultacje z Zamawiającym w zakresie treści mówionej i muzyki,
- opis sposobu wykorzystania trzech budynków (ciągłość narracyjna, podział tematyczny, efekt panoramiczny).

9. PRAWA AUTORSKIE

Wykonawca zobowiązany jest do:

- przeniesienia na Zamawiającego majątkowych praw autorskich do opracowanego utworu w pełnym zakresie eksploatacji, w tym prawa do zwielokrotniania, rozpowszechniania i publicznego udostępniania, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych
- udzielenia Zamawiającemu licencji na wielokrotne wykorzystanie materiałów w ramach realizacji przedmiotu zamówienia,

DZIAŁANIE 10.24 POD SKRZYDŁAMI JASTRZĘBIA. WZMOCNIENIE PROCESU TRANSFORMACJI PRZEZ DZIAŁANIA NA RZECZ MIESZKANCÓW JASTRZĘBIA-ZDRÓJU I OKOLICZNYCH GMIN OSI.

- zapewnienia, że wykorzystane materiały (grafiki, zdjęcia, muzyka itp.) są legalne, wolne od roszczeń osób trzecich oraz objęte odpowiednimi licencjami lub zgodą autorów,
- przeniesienia praw lub udzielenia licencji w zakresie niezbędnym do korzystania z utworu przez Zamawiającego w pełnym zakresie przedmiotu zamówienia.